FICHE PÉDAGOGIQUE

INTRODUCTION

Ce scénario pédagogique s'adresse à un public d'apprenants suivant un cours pour atteindre le **niveau B2**. L'objectif du parcours proposé sur notre site Internet http://theatre.fle.voila.net/ est la **rédaction de critiques de pièces de théâtre**.
Notre point de départ est la pièce « *Art* » de Yasmina Reza, qui nous permet d'entrer dans l'univers théâtral. Les apprenants sont amenés à rechercher des informations au sujet de la pièce et de son auteur, car il est indispensable de connaître un minimum **le texte et le contexte** d'une pièce de théâtre avant de rédiger une critique.
Nous approfondissons ensuite le **lexique spécifique du théâtre**, puis nous nous intéressons à la **mise en scène** de « *Art* », car ce que les apprenants vont devoir critiquer, ce n'est pas un texte mais une représentation, une interprétation de la pièce par un metteur en scène et des acteurs.
Enfin, nous proposons un rappel sur l'**argumentation**, afin que les étudiants soient à même de donner leur opinion sur une mise en scène.
Le parcours se termine par la rédaction d'une critique qui sera publiée sur le **blog** de la classe.

http://theatrefle.canalblog.com/

Nous avons volontairement décidé de centrer le travail sur la pièce « *Art* », car il nous semblait plus simple que tous les étudiants travaillent sur la même pièce plutôt qu'ils en choisissent chacun une différente. Ainsi, nous les amenons petit à petit vers une **production écrite guidée**, en espérant qu'ils seront capables par la suite de réaliser ce même travail de manière totalement autonome. C'est pourquoi nous les encourageons, à la fin du parcours, à aller voir les pièces de leur choix et à rédiger et publier d'autres critiques : à faire seuls ce qu'ils ont appris à faire à plusieurs.

Notre scénario permet de travailler les quatre compétences : compréhension orale et écrite, production orale et écrite. Il permet également des échanges à l'intérieur du groupe-classe, en face à face ainsi que par l'intermédiaire d'un forum de discussion, sur Internet.

Le travail peut se faire en grande partie à distance, mais quelques séances sont prévues en classe, notamment celle du débat. De plus, les phases de confrontation des résultats et de mutualisation sont très enrichissantes, notamment pour l'apprentissage d'une langue étrangère. Nous recommandons de réaliser le travail de la première étape dans une salle informatique de l'établissement, si cela est possible, et de la faire précéder d'une présentation des différents outils à disposition des élèves (le site, les ressources Internet…). Tout au long du parcours, les apprenants sont accompagnés par leur enseignant qui doit être disponible pour répondre à leurs questions.

I. PUBLIC VISÉ, NIVEAU ET DURÉE

Pour ce scénario pédagogique, nous avons imaginé une classe de jeunes adultes de niveau B1-B2, en France, mais elle peut parfaitement convenir à un public adolescent ou adulte et/ou à l'étranger.
Voici les compétences que les apprenants sont censés posséder (extraites du CECR) et sur lesquelles on peut s'appuyer :

> **Niveau B1** : Peut comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé et s'il s'agit de choses familières dans le travail, à l'école, dans les loisirs, etc. Peut se débrouiller dans la plupart des situations rencontrées en voyage dans une région où la langue cible est parlée. Peut produire un discours simple et cohérent sur des sujets familiers et dans ses domaines d'intérêt. Peut raconter un événement, une expérience ou un rêve, décrire un espoir ou un but et exposer brièvement des raisons ou explications pour un projet ou une idée.
>
> (*Cadre Européen Commun de Référence,* p.25)

Voici maintenant le niveau visé globalement :

> **Niveau B2** : Peut comprendre le contenu essentiel de sujets concrets ou abstraits dans un texte complexe, y compris une discussion technique dans sa spécialité. Peut communiquer avec un degré de spontanéité et d'aisance tel qu'une conversation avec un locuteur natif ne comportant de tension ni pour l'un ni pour l'autre. Peut s'exprimer de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets, émettre un avis sur un sujet d'actualité et exposer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités.
>
> (*Cadre Européen Commun de Référence,* p.25)

Dans notre idée, ce scénario pédagogique peut être réalisé en 8 séances d'1h30. Toutefois le nombre de séances peut être augmenté si l'on choisit de prolonger le travail après l'étape 8, en proposant aux élèves d'aller voir d'autres pièces et de rédiger des critiques sur celles-ci.

II. OBJECTIF GÉNÉRAL

Ce site a pour objectif d'amener les apprenants à rédiger des critiques sur des pièces de théâtre et à les publier sur le blog de leur classe. Tout au long de la séquence, ils travaillent sur la même pièce, et nous les invitons, à la fin, à réaliser le même travail sur des pièces qu'ils auront choisies eux-mêmes, de manière plus autonome. Les quatre compétences sont mises en jeu : compréhension écrite/orale, production écrite/orale (cf. partie 4 : progression).

Nous avons choisi le théâtre pour plusieurs raisons : tout d'abord, par intérêt personnel, mais aussi parce qu'il représente une partie de la culture de la France (et des autres pays). Il permet de travailler sur des œuvres artistiques et c'est un bon moyen pour les apprenants de découvrir un des aspects de la culture de la langue-cible.

Nous avons essayé de varier les activités autour du théâtre : lire une pièce, la visionner, la comprendre (dans son contexte), en parler, donner son avis et **rédiger une critique.**

De plus, la tâche finale – la rédaction d'une critique – permet de travailler sur l'argumentation de manière intéressante. C'est aussi pour les apprenants, l'occasion de constater que ce genre de texte leur est accessible en français. Enfin, c'est un exercice motivant car il propose de donner son avis personnel.

C'est d'ailleurs l'une des compétences proposées par le **Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues** pour le niveau que nous visons (B2) dans le chapitre **« ÉCRITURE CRÉATIVE » :**

> « Peut écrire des descriptions claires et détaillées sur une variété de sujets en rapport avec son domaine d'intérêt. **Peut écrire une critique de film, de livre ou de pièce de théâtre**. » (*CECR* p.52)

III. UTILISATION DES TICE

Dans le cadre de ce dossier sur les TIC et l'enseignement/apprentissage du FLE, nous avons décidé d'essayer d'exploiter quelques-unes des nombreuses possibilités d'Internet et du travail sur informatique :

- Possibilité de travailler à distance
- Développement de l'autonomie des élèves, qui peuvent aller chacun à leur rythme et naviguer sur le site comme ils le souhaitent
- Échanges à travers un forum de discussion
- Visionnage d'une vidéo en ligne
- Recherche d'informations sur Wikipedia
- Exercices hotpotatoes
- Liens vers des sites déjà existants (afin de développer un sujet particulier ou pour accéder à des aides linguistiques)
- Lecture de critiques en ligne
- Publication d'articles sur un blog

IV. PROGRESSION

Dans ce scénario pédagogique, la tâche finale à accomplir est la rédaction d'une critique de la pièce « *Art* » de Yasmina Reza, mise en scène par Patrice Kerbrat. Au départ, nous nous sommes posé la question suivante : de quels outils, de quelles connaissances doivent disposer les apprenants pour être en mesure d'atteindre l'objectif fixé ?
Pour rédiger une critique, il faut connaître l'auteur de la pièce (étape 1), avoir compris la pièce (étapes 2 et 4), disposer d'un lexique spécialisé sur le théâtre et sur l'argumentation et savoir l'utiliser (étapes 3, 5 et 6) et connaître le genre de texte « critique de théâtre » (étape 7). Nous proposons donc un parcours en 8 étapes afin d'amener les apprenants à rédiger une critique :

- étape 1 : recherche d'informations sur l'auteur (Yasmina Reza)
- étape 2 : lecture du début de la pièce « Art »
- étape 3 : travail sur le lexique du théâtre
- étape 4 : visionnage intégral de la pièce
- étape 5 : travail sur le lexique de l'argumentation
- étape 6 : donner son avis sur la pièce
- étape 7 : comment rédiger une critique ?
- étape 8 : rédaction d'une critique de la pièce « Art »

Dans ce parcours, toutes les activités – qu'elles soient axées sur le lexique, la grammaire, la compréhension orale/écrite, la production orale/écrite - sont au service de la tâche finale : rédiger sa propre critique de la pièce.

Étape préliminaire : introduction au scénario pédagogique

http://theatre.fle.voila.net/accueil.html
http://theatre.fle.voila.net/aide.html

Au préalable, l'enseignant fait découvrir aux apprenants le site et ses outils ainsi que le scénario proposé. Un mode d'emploi du site permet de faciliter ce travail d'appropriation. L'enseignant guide les élèves dans leur découverte.
À tout moment les apprenants ont accès à un dictionnaire et à un conjugueur en ligne, grâce aux liens situés dans le menu à gauche.

http://www.wordreference.com/
http://www.leconjugueur.com/

Les apprenants disposent également d'un forum où ils peuvent échanger avec les autres apprenants et ils ont la possibilité de nous contacter en cliquant sur l'enveloppe.

http://theatre-fle.exprimetoi.net/

1. 1ère étape : découvrir l'auteur de la pièce étudiée

http://theatre.fle.voila.net/etape1.html

Objectif : découvrir l'auteur de la pièce qui servira de base pour le travail de production guidée.

Type de travail : compréhension écrite / recherche d'informations sur Internet
Modalité : travail en présentiel
Type de tâche : tâche fermée à partir d'un document texte authentique
Durée : 45 minutes
Compétences du CECR :
Compréhension générale de l'écrit : peut lire avec un grand degré d'autonomie en adaptant le mode et la rapidité de lecture à différents textes et objectifs et **en utilisant les références convenables de manière sélective**.
Lire pour s'orienter : peut parcourir rapidement un texte long et complexe et en relever les points pertinents. **Peut identifier rapidement le contenu et la pertinence d'une information**, d'un article ou d'un reportage dans une gamme étendue de sujets professionnels afin de décider si une étude plus approfondie vaut la peine.

Déroulement :
L'enseignant explique que les apprenants vont travailler sur une pièce de théâtre qui s'appelle « *Art* », dont l'auteur est Yasmina Reza. Il demande à la classe si certains connaissent l'œuvre et/ou l'auteur.

http://theatre.fle.voila.net/etape1_activite1.html

En **dyades** (**collaboration**) les élèves doivent aller chercher des informations sur l'auteur et la pièce, par le biais du site Wikipedia par exemple, puis noter les informations collectées dans la fiche de renseignements sur Yasmina Reza.
L'enseignant est là pour guider les élèves dans leurs recherches (indication de moteurs de recherche, de mots-clés, de sites, aide linguistique). Il passe de dyade en dyade.
À l'issue du travail en dyades, on passe à une phase de **mutualisation** en classe entière. Cette phase permet d'échanger les informations s'il en manque à certaines dyades, mais aussi de les confronter. En effet, selon les sites consultés, il est possible d'obtenir des informations légèrement différentes (un niveau de détails plus élevé par exemple).

http://theatre.fle.voila.net/etape1_activite1_correction.html

Cette étape sur l'auteur est indispensable à plusieurs niveaux : elle permet aux apprenants de passer à la deuxième étape - celle d'une première découverte de la pièce - en ayant déjà une base, un contexte. D'autre part, les informations collectées seront réutilisées au moment de la rédaction de la critique lorsque les apprenants présenteront l'auteur de la pièce.

2. 2ème étape : découvrir la pièce

http://theatre.fle.voila.net/etape2.html

Objectif : premier contact avec la pièce « *Art* » à travers la lecture du début de la pièce.
Type de travail : compréhension écrite
Modalité : à distance
Type de tâche : tâche fermée à partir d'un document texte authentique

Durée : 45 minutes
Compétences du CECR :
Compréhension générale de l'écrit : peut lire avec un grand degré d'autonomie en adaptant le mode et la rapidité de lecture à différents textes et objectifs et en utilisant les références convenables de manière sélective. Possède un vocabulaire de lecture large et actif mais pourra avoir des difficultés avec des expressions peu fréquentes.
Lire pour s'orienter : peut parcourir rapidement un texte long et complexe et **en relever les points pertinents**.

Déroulement :
Les apprenants doivent lire un extrait de la pièce (le début) et effectuer une activité de compréhension écrite (QCM). Le texte s'ouvre dans une fenêtre différente du navigateur, ce qui permet aux apprenants d'y avoir accès à tout moment pour trouver les réponses aux questions de compréhension. Ce travail s'effectue **individuellement**, mais une phase de **mutualisation** aura lieu en classe pour permettre une correction et une explication (notamment, expliciter où on pouvait trouver l'information dans le texte).

http://theatre.fle.voila.net/extrait_art.html
http://theatre.fle.voila.net/etape2_activite1.htm
http://theatre.fle.voila.net/etape2_fin.html

À l'issue de ce travail, nous proposons la consultation autonome de deux pages Internet : la quatrième de couverture de l'édition Magnard ainsi qu'un résumé plus détaillé de la pièce.

http://livres.fluctuat.net/yasmina-reza/livres/art/
http://theatrart.free.fr/html/index.php?option=com_content&task=view&id=13&Itemid=28

Ce travail sera un atout supplémentaire pour la compréhension ultérieure de l'intégralité de la pièce.

3. 3ème étape : se familiariser avec le lexique du théâtre

http://theatre.fle.voila.net/etape3.html

Objectif : maîtrise du lexique du théâtre
Type de travail : compréhension écrite / lexique
Type de tâche : fermée
Durée : 45 minutes
Compétences du CECR :
Compréhension générale de l'écrit : peut lire avec un grand degré d'autonomie en adaptant le mode et la rapidité de lecture à différents textes et objectifs et en utilisant les références convenables de manière sélective. Possède un vocabulaire de lecture large et actif mais pourra avoir des difficultés avec des expressions peu fréquentes.

Lire pour s'orienter : peut **parcourir rapidement un texte long** et complexe et **en relever les points pertinents**.
Étendue du vocabulaire : possède une **bonne gamme de vocabulaire pour les sujets relatifs à son domaine** et les sujets les plus généraux.
Maîtrise du vocabulaire : **l'exactitude du vocabulaire est généralement élevée** bien que des confusions et le choix de mots incorrects se produisent sans gêner la communication.

Déroulement
Le travail peut se faire en présentiel ou à distance car il peut être réalisé en **autonomie** (pas d'interventions de l'enseignant nécessaire).
Les apprenants sont amenés à découvrir le lexique du théâtre, d'abord en allant lire un texte explicatif sur le théâtre (lien vers Wikipedia puis recherche de l'article « pièce de théâtre ») puis en faisant quelques activités dans lesquelles il faut réemployer le lexique vu dans le texte précédent. Cette étape comprend deux exercices : un texte à trous et un exercice d'association (relier des mots à leur définition). Les apprenants travaillent seuls et l'enseignant n'a pas besoin d'être présent.

http://theatre.fle.voila.net/etape3_activite1.htm
http://theatre.fle.voila.net/etape3_activite2.htm

À l'issue de ce travail, nous proposons une fiche récapitulative du lexique du théâtre. Cette fiche pourra être utilisée par les apprenants notamment lorsqu'ils rédigeront leur propre critique. Nous indiquons également un lien vers un dictionnaire du théâtre en ligne, pour les apprenants désirant aller plus loin.

http://theatre.fle.voila.net/etape3_fin.html
http://www.cinethea.com/theatre_lexique.html

4. 4ème étape : visionner la vidéo d'une mise en scène de la pièce

http://theatre.fle.voila.net/etape4.html

Objectif : visionner une mise en scène de la pièce, la comprendre
Type de travail : compréhension orale
Modalité de travail : à distance, en autonomie (visionnage vidéo + questions de compréhension)
Type de tâche : fermée
Durée : 2 heures
Compétences du CECR :
Comprendre des émissions de télévision et des films : Peut comprendre un documentaire, une interview, une table ronde, **une pièce à la télévision** et la plupart des films en langue standard.

Déroulement :
Nous demandons aux apprenants de visionner la pièce en ligne. Il s'agit d'une mise en

scène de Patrice Kerbrat, avec Pierre Vaneck, Fabrice Luchini et Pierre Arditi.
Pour aider à la compréhension, nous avons conçu des mots croisés qui utilisent le vocabulaire susceptible de poser problème aux apprenants dans la pièce.

http://theatre.fle.voila.net/etape4_activite1.htm

Dans la perspective de la rédaction de la critique, nous présentons aux apprenants un questionnaire à choix multiple axé sur la mise en scène. Les questions posées amènent les étudiants à être plus attentifs à la mise en scène, ils pourront ensuite utiliser leurs réponses et leurs réflexions dans leur critique de la pièce.

http://theatre.fle.voila.net/etape4_activite2.htm

5. 5ème étape : apprendre à argumenter

http://theatre.fle.voila.net/etape5.html

Objectif : connaître / se remémorer le lexique de l'argumentation.
Type de travail : compréhension écrite (lexique / grammaire)
Type de tâches : fermées, recherche sur Internet
Durée : 1h30
Compétences du CECR :
Cohérence et cohésion : peut utiliser **un nombre limité d'articulateurs pour relier ses énoncés** bien qu'il puisse y avoir quelques «sauts» dans une longue intervention. Peut utiliser avec efficacité **une grande variété de mots de liaison pour marquer clairement les relations entre les idées**.

Déroulement :
Pour commencer le travail sur l'argumentation, nous proposons aux apprenants deux liens vers des sites sur lesquels on trouve des fiches avec des expressions et du vocabulaire spécifique à l'argumentation : la première fiche concerne plus précisément l'expression des opinions et la deuxième les articulateurs logiques.

http://leprofesseurdefrancais.blogspot.com/2006/12/comment-exprimer-une-opinion-je-pense.html
http://www.connectigramme.com/connecteurs.html/odyframe.htm

Ces fiches sont également à conserver pour la réalisation de la tâche finale.
Pour entraîner les apprenants à utiliser ce vocabulaire, nous leur proposons plusieurs exercices :
- un texte à trous qui permet d'utiliser des expressions qui structurent le texte

http://theatre.fle.voila.net/etape5_activite1.htm

- une activité plus centrée sur la pièce étudiée qui combine l'expression de son opinion personnelle et une activité linguistique. En effet, pour chaque question, trois réponses sont proposées. Parmi elles, une réponse est à éliminer car elle est linguistiquement impossible. Deux réponses sont donc correctes linguistiquement et c'est alors à l'apprenant de choisir la réponse qui correspond à son propre avis sur la pièce.

http://theatre.fle.voila.net/etape5_activite2.htm

Les apprenants désirant aller plus loin, ou ceux qui ressentent le besoin de s'exercer ont à leur disposition un lien supplémentaire vers des exercices centrés sur les

articulateurs du discours.

http://platea.pntic.mec.es/~cvera/hotpot/articulateurs1r.htm

6. 6ème étape : partager ses impressions sur la mise en scène

http://theatre.fle.voila.net/etape6.html

Objectif : débat en classe
Type de travail : compréhension écrite et orale / expression écrite et orale
Modalité : en présentiel
Type de tâche : ouverte
Durée : 1h30
Compétence du CECR :
L'encouragement à manifester son savoir, **à exprimer ses idées et ses opinions** au cours de l'activité de compréhension peut accroître la motivation et l'assurance et activer la compétence relative au texte.
Monologue suivi : argumenter (par exemple, lors d'un débat) : peut développer **une argumentation claire**, en élargissant et confirmant ses points de vue par des arguments secondaires et des exemples pertinents. **Peut enchaîner des arguments avec logique**.
Prendre part à une conversation : je peux participer activement à une conversation dans des situations familières, **présenter et défendre mes opinions.**

Déroulement :
Un premier travail est effectué sur le forum de la classe.

http://theatre-fle.exprimetoi.net/

Dans la rubrique « *Art* » : *la mise en scène*, les apprenants échangent leurs opinions à propos de la pièce visionnée. En guise d'aide au démarrage du débat, nous fournissons quelques questions qui appellent la discussion. Nous avons choisi de commencer par un travail à l'écrit afin de permettre aux apprenants de structurer leurs idées et de réutiliser les structures vues à l'étape précédente. Ce travail est évidemment une préparation très importante pour la réalisation de la tâche finale.
Lorsque chacun a pu s'exprimer sur le forum et réagir aux avis des autres participants, l'enseignant organise un débat en classe, mais un débat « théâtralisé ». Il divise la classe : un groupe qui a beaucoup aimé la pièce, un autre qui ne l'a pas du tout aimée, un groupe de spectateurs qui posera des questions, et un modérateur. Les apprenants disposent d'un temps de préparation. Au cours du débat, ils sont invités à prendre des notes qui leur serviront lors de la rédaction de la critique.

7. 7ème étape : apprendre à écrire une critique

http://theatre.fle.voila.net/etape7.html

Objectif : observer la structure d'une critique, préparation à la production écrite
Type de travail : compréhension écrite
Modalité : en présentiel

Type de tâche : fermée
Durée : 1h30
Compétences du CECR :
La capacité à structurer; le plan du texte **: c'est la connaissance des conventions organisationnelles des textes dans une communauté donnée, par exemple :**
- comment est structurée l'information pour réaliser les différentes macro-fonctions (description, narration, **argumentation**, etc.)
- comment sont racontées les histoires, les anecdotes, les plaisanteries, etc.
- comment est construite une argumentation (dans un débat, une cour de justice, etc.)
- comment les textes écrits (essais, lettres officielles, etc.) sont mis en page, en paragraphes, etc.

Déroulement :
Dans un premier temps, les apprenants sont invités à découvrir de façon autonome des critiques. Nous leur proposons 3 liens.

http://www.lesouffleur.net/
http://theatredublog.unblog.fr/
http://www.lestroiscoups.com/

Ce travail permet de se familiariser avec le genre de la critique. Pour approfondir la maîtrise de ce genre, nous allons travailler plus particulièrement sur trois critiques de pièces de théâtre. Nous avons volontairement exclu de travailler sur une critique de la pièce « Art » afin de ne pas influencer les apprenants lors de la dernière étape.
Les deux activités suivantes invitent les apprenants à prendre conscience de la macrostructure d'une critique de théâtre, des divers éléments qu'elle présente. Nous proposons donc deux critiques découpées : chaque bloc présente un élément particulier (le contexte, une opinion positive ou négative, la description de la mise en scène, etc.). Les apprenants doivent relier chaque bloc à l'élément qu'il présente.

http://theatre.fle.voila.net/etape7_activite1.htm
http://theatre.fle.voila.net/etape7_activite2.htm

À la fin de cette étape, nous fournissons aux apprenants une précieuse fiche mémo sur la critique théâtrale.

http://theatre.fle.voila.net/docs/memo_redigerunecritique.pdf

8. 8ème étape : rédiger une critique et la publier

http://theatre.fle.voila.net/etape8.html

Objectif : écrire sa propre critique de la mise en scène d' «Art» par Patrice Kerbrat
Type de travail : production écrite (guidée)
Modalité : en présentiel
Type de tâche : ouverte
Durée : 2x1h30
Compétences du CECR :

Production écrite générale : peut écrire des textes clairs et détaillés sur une gamme étendue de sujets relatifs à son domaine d'intérêt **en faisant la synthèse et l'évaluation d'informations et d'arguments empruntés à des sources diverses.**
Essais et rapports : peut écrire un essai ou un rapport qui **développe une argumentation en apportant des justifications pour ou contre un point de vue** particulier et en expliquant les avantages ou les inconvénients de différentes options. **Peut synthétiser des informations et des arguments issus de sources diverses.**

Déroulement :
Nous arrivons à l'issue du parcours, les apprenants ont maintenant tous les outils en main pour rédiger leur propre critique de la pièce « Art » mise en scène par Patrice Kerbrat. Les apprenants commencent par rassembler tous les éléments accumulés au fil du parcours et qui leur seront utiles lors de la rédaction :

- les informations sur l'auteur (étape 1)
- les résumés de la pièce (étape 2)
- le lexique du théâtre (étape 3)
- la vidéo de la mise en scène de Patrice Kerbrat (étape 4)
- le vocabulaire de l'expression de l'opinion, de l'argumentation et les connecteurs logiques (étape 5)
- les arguments échangés lors des débats (étape 6)
- la fiche mémo sur la critique théâtrale (étape 7)

Les apprenants rédigent leur critique (premier jet) et l'enseignant y apporte une correction linguistique. Les apprenants auront très probablement besoin de revoir leur texte au cours d'une deuxième séance afin de l'améliorer (deuxième jet). Lorsque le texte est prêt, il est publié sur le blog de la classe.

http://theatrefle.canalblog.com/

Si des apprenants éprouvent des difficultés lors de l'étape de rédaction, l'enseignant les oriente en leur proposant de se référer aux différentes étapes du parcours et aux informations collectées. Si la rédaction est toujours bloquée, il peut proposer des contraintes d'écriture (ce sont des aides efficaces) : proposer d'écrire une critique très élogieuse, ou à l'inverse une critique loin d'être flatteuse.

Prolongement : en groupe ou individuellement, nous proposons aux apprenants de choisir une pièce de théâtre à l'affiche dans leur ville, d'aller la voir et de rédiger une critique de manière autonome. Pour cela, nous proposons des liens vers des sites de programmes de théâtre :

http://www.theatreonline.com/
http://spectacles.premiere.fr/pariscope/theatre